

ชื่อวิทยานิพนธ์	: สุนทรียศาสตร์เชิงพุทธในงานประติมากรรมธรรมศิลป์ ของธงชัย ศรีสุขประเสริฐ
ผู้วิจัย	: พระปลัดไกรสร นริสโร (สังฆทอง)
ปริญญา	: พุทธศาสตรมหาบัณฑิต (สาขาวิชาปรัชญา)
คณะกรรมการควบคุมวิทยานิพนธ์	: พระครูสุนทรสังฆพินิต, ดร., พธ.บ. (ศาสนา), M.A. (Philosophy), Ph.D. (Philosophy) : ดร.วิโรจน์ วิชัย, ป.ธ. ๓, พธ.บ. (ปรัชญา), พธ.ม. (พุทธศาสนา), พธ.ด. (พุทธศาสนา).
วันสำเร็จการศึกษา	: ๑๘ มีนาคม ๒๕๖๐

บทคัดย่อ

งานวิจัยนี้ เรื่อง สุนทรียศาสตร์เชิงพุทธในงานประติมากรรมธรรมศิลป์ของ ธงชัย ศรีสุขประเสริฐ เป็นงานวิจัยเชิงคุณภาพ วัตถุประสงค์ ๓ ข้อคือ ๑. เพื่อศึกษาแนวคิดและความสำคัญของสุนทรียศาสตร์เชิงพุทธ ๒. เพื่อศึกษาแนวคิดการสร้างสรรค์ผลงาน และลักษณะรูปแบบผลงานประติมากรรมธรรมศิลป์ของ ธงชัย ศรีสุขประเสริฐ ๓. เพื่อวิเคราะห์สุนทรียศาสตร์เชิงพุทธในผลงานประติมากรรมธรรมศิลป์ของ ธงชัย ศรีสุขประเสริฐ

ผลการศึกษาพบว่า

สุนทรียศาสตร์เชิงพุทธ คือ ความงามในทัศนะทางพระพุทธศาสนาที่ก่อให้เกิดรูปแบบศิลปะแฝงอยู่ในร่มเงาของพุทธศาสนา กล่าวถึง ความงามของคนและวัตถุสิ่งของ รวมไปถึงความงามของธรรมชาติ

งานประติมากรรมธรรมศิลป์ เป็นสัญลักษณ์ตัวแทนความสูญเสียและความสมปรารถนาทางโลกียธรรม บนพื้นฐานของความอยากได้อะไรอยากมีอยากเป็น จึงเป็นการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ด้วยจินตนาการจากรูปทรงสิ่งมีชีวิต ที่เหนือความเป็นจริงในธรรมชาติ

จากการศึกษาผลงาน พบว่าเป็นศิลปะเพื่อศีลธรรม โดยองค์ประกอบการสร้างศิลปะของศิลปิน อยู่ในกรอบของศีลธรรม มิใช่เป็นศิลปะที่สร้างขึ้นเพื่อความสวยงามเพียงอย่างเดียว หากแต่เป็นการสร้างเพื่อความจรรโลงใจ มีเรื่องราวเนื้อหาที่แฝงไปด้วยธรรม จึงถือได้ว่าเป็นผลงานที่ทรงคุณค่า เพราะศิลปะเกื้อหนุนสัมพันธ์กับศีลธรรม

Thesis Title : A Study of Buddhist Aesthetics of Thongchai Srisukprasert's Sculptures

Researcher : Phrapalad Kraisorn Narissaro (Sangthong)

Degree : Master of Arts (Philosophy)

Thesis supervisory committee

: Ven. Dr. Phrakrusunthornsanghapinit, B.A. (Religions),
M.A. (Philosophy), Ph.D. (Philosophy)

: Dr. Virot Vichai, Pali III, B.A. (Philosophy),
M.A. (Buddhist Studies), Ph.D. (Buddhist Studies).

Date of Graduation : March 18, 2017

Abstract

The thesis entitled 'A Study of Buddhist Aesthetics on Dhammasilapa Sculpture of Thongchai Srisuprasert' consists of three objectives as (1) to study the conceptual ideal of Buddhist aesthetics, (2) to explore the Thongchai Srisuprasert's conceptual ideal on art creation and style and (3) to analyze the Buddhist Aesthetics on Thongchai Srisuprasert's Sculpture entitled 'Dhammasilapa'.

The results revealed that the Buddhist aesthetic is dealing with a study of beauty and art in Buddhism. It also expresses the beauty of human and nature.

Regarding the Dhammasilapa Sculpture, it expressed the telegraphic agency of losing and fulfillment in the worldly life based on the craving and desire. Therefore, it was the creation of visual art with the imaginative shapes of creatures that called surrealism.

The study also found that sculpture is related to the morality or the so-called art of virtue. It is not only the art of beauty, but it also the art of morality.

กิตติกรรมประกาศ

งานวิจัยฉบับนี้ สำเร็จด้วยความเมตตาอนุเคราะห์จากบุคคลหลายฝ่าย ที่ให้คำแนะนำ ตรวจทาน แก้ไข เพื่อให้ตรงประเด็น กราบขอบพระคุณพระครูสุนทรสังฆพินิต,ดร. ประธาน คณะกรรมการควบคุมวิทยานิพนธ์ และ ขอขอบคุณ ดร.วิโรจน์ วิชัย ผู้เป็นกรรมการควบคุม วิทยานิพนธ์ ที่เสียสละเวลาอันมีค่าอย่างยิ่งในการอ่าน และเป็นกำลังแรงใจ จนทำให้วิทยานิพนธ์ฉบับนี้ สำเร็จลุล่วงไปด้วยดี

ขอขอบพระคุณประธานกรรมการและคณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์ทุกท่านที่ให้ความ เมตตากรุณาตรวจชำระเพื่อความสมบูรณ์ของวิทยานิพนธ์เล่มนี้เป็นอย่างสูงและเจ้าหน้าที่ศูนย์บัณฑิต ทุกท่านที่ได้ช่วยเป็นธุระอำนวยความสะดวก ตลอดถึงขอขอบคุณอาจารย์ธงชัย ศรีสุขประเสริฐ เจ้าของผลงานประติมากรรมธรรมศิลป์ ชุด“โลกียธรรม”ที่เมตตาให้ข้อมูลในการทำงานวิจัย เจ้าหน้าที่ห้องสมุดทุกท่านที่ให้ความสะดวกในการหาข้อมูล สำหรับทำงานวิจัยเล่มนี้

กราบขอบพระคุณหลวงพ่พระครูสุจิตโฑธาลังการ ที่เมตตาให้โอกาสด้านการศึกษา ขอขอบพระคุณผู้มีพระคุณอย่างยิ่ง คุณพ่อทองสุข คุณแม่ไผ่ สังข์ทอง บิดามารดาข้าพเจ้า คุณอา ทองม้วน อุ่นจิต พระปลัดอดุลย์ สุรปญโญ เจ้าอาวาส กราบขอบพระคุณทุกท่านให้การอบรมเลี้ยงดู และถ่ายทอดสรรพวิชา ให้เกิดความรู้ ตลอดถึงครูบาอาจารย์ทุกท่าน ญาติพี่น้องตระกูลสังข์ทอง ญาติโยมชาวบ้านน้ำโจ้ว ตำบลดอนแก้ว อำเภอสารภี จังหวัดเชียงใหม่ เพื่อนๆ ในห้องเรียน ที่ให้ คำแนะนำอย่างเป็นกัลยาณมิตร ทุกท่านคือแรงบันดาลใจทำให้เกิดความเพียรพยายามะ จนประสบ ผลสำเร็จ

สุดท้ายขอขอบคุณเจ้าของวิทยานิพนธ์ งานวิจัย และตำรางานเขียนวิชาต่างๆ และผู้ อุปถัมภ์ในหลายด้าน ซึ่งไม่สามารถจะระบุชื่อได้ อย่างไรก็ตาม ความสำเร็จครั้งนี้เกิดขึ้นได้เพราะท่าน เป็นผู้ร่วมสร้างสรรค์ กับลูกชานาให้เป็นมหาบัณฑิตอีกผู้หนึ่ง ความสำเร็จนี้เป็นของท่านทุกคน

ผู้วิจัยหวังเป็นอย่างยิ่งว่า ผลงานวิจัยเรื่องนี้จะเป็นส่วนหนึ่งในการจรรโลงพระสัทธรรมใน พระพุทธศาสนาและเกิดประโยชน์ทางปัญญาต่อผู้ที่มีความสนใจในสุนทรียศาสตร์เชิงพุทธตามสมควร หากมีข้อบกพร่องหรือผิดพลาดประการใด ผู้วิจัยขอภัยในความบกพร่องนั้นและยินดีน้อมรับ คำแนะนำด้วยความเต็มใจยิ่ง

พระปลัดไกรสร นริสโสโร (สังข์ทอง)

๑๘ มีนาคม ๒๕๖๐